

orquesta
y coro

rtve

El arte de la emoción

Concierto A/5

10 y 11 de noviembre de 2016

Teatro Monumental

20:00 horas

TEMPORADA DE ABONO
2016/2017



orquesta
y coro

rtve



PROGRAMA A/5

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
Miguel Ángel Gómez-Martínez, director

I

Ludwig van Beethoven - Misa en Do mayor, Op. 86
(1770-1827)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Ruth Rosique, soprano
Ana Ibarra, mezzosoprano
José Luis Sola, tenor
Paul Armin Edelmann, barítono

Javier Corcuera, director titular Coro RTVE

II

Gustav Holst - Los planetas, Op. 32
(1874-1934)

I. Marte, el portador de la guerra (Allegro)
II. Venus, la portadora de la paz (Adagio)
III. Mercurio, el mensajero alado (Vivace)
IV. Júpiter, el portador de la alegría (Allegro giocoso)
V. Saturno, el portador de la vejez (Adagio)
VI. Urano, el mago (Allegro)
VII. Neptuno, el místico (Andante)

DE LA VIENA IMPERIAL AL SISTEMA SOLAR

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Misa en Do mayor, Op. 86

Con las excepciones del final de la *Novena*, la *Fantasia*, Op. 80 y algunas páginas de *Fidelio* o de la *Missa Solemnis*, la música coral ocupa un lugar relativamente desconocido en el seno del amplio catálogo beethoveniano. Nacida poco después del oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos*, Op. 85 (1803), primera incursión del músico de Bonn en el terreno religioso, la composición de la *Misa en Do mayor* obedece a un encargo del príncipe Nikolaus II Esterházy, apasionado de la música litúrgica, probablemente recibido a finales de 1806.

Como todos los años, el príncipe celebraba a mediados de septiembre en su residencia estival de Eisenstadt el cumpleaños de su esposa, la princesa Maria Hermenegild, con un suntuoso festejo precedido de un servicio solemne en el que se ejecutaba una nueva misa. Entre 1796 y 1802, Haydn había escrito sus memorables seis últimas misas con idéntico propósito. Hummel y otros músicos de menor entidad sucedieron al maestro y, finalmente, en 1807 esta tarea recayó en Beethoven, un músico reconocido y respetado por sus páginas instrumentales pero de mínima experiencia —ya se ha comentado— en el repertorio sacro.

No era éste el primer contacto del músico con el príncipe, que desde 1795 se contaba entre los suscriptores de sus *Tríos op. 1* y cuya esposa había recibido en 1804 la dedicatoria de tres marchas para piano a cuatro manos. Nikolaus II presidía también el consorcio que administraba los mayores teatros de Viena y estaba en contacto con Beethoven a propósito de proyectos operísticos como *Leonore* (primera versión de *Fidelio*). Pero el recuerdo de las grandes misas de Haydn, maestro del compositor y aún vivo en esas fechas, pesó mucho en el ánimo de Beethoven. A finales de julio de 1807 el compositor escribía al príncipe desde Baden para excusarse por la demora en la entrega del manuscrito, que promete entregar antes del 20 de agosto. Pero el aristócrata le responde: “Los temores que os inspira la comparación con las misas de Haydn no hacen más que realzar el valor de vuestra obra”.

El 10 de septiembre Beethoven llegaba a Eisenstadt, Nikolaus asistió personalmente a los ensayos y el día 17 el compositor dirigió el estreno de su misa en la Bergkirche. Entre los miembros de la prestigiosa orquesta se encontraban el veterano Luigi

Concierto A/5

Tomasini (antiguo colaborador de Haydn) como concertino y Adam Liszt, futuro padre del autor de la *Sinfonía Fausto*, como segundo violonchelo. La acogida fue fría y la obra decepcionó enormemente al príncipe que, poco después, escribía a su amiga la condesa Henriette Zielenska: “La misa de Beethoven es insoportablemente ridícula y detestable [...]: estoy colérico y avergonzado”. El compositor abandonó Eisenstadt tres días después de la ejecución de su obra, envió una factura desde Viena el día 22 por los gastos de los copistas y el proyecto de ofrecer en otoño un concierto en el mismo lugar se suspendió. Cuando Breitkopf und Haärtel editó la partitura en noviembre de 1812, en su dedicatoria figuraba el apellido de otro noble mecenas del autor, el príncipe Kinsky.

Resulta difícil explicar la exagerada reacción de Esterházy. La escritura beethoveniana, lejos de arriesgarse en las audacias de otras páginas de la misma época como la *Sinfonía Eroica* o los *cuartetos Razumovsky*, sorprende por su prudencia y respeto a una tradición ya superada en las últimas grandes misas de Haydn, que solo cabe entender debido a la bisoñez de Beethoven en el género eclesiástico. Género que, en los albores del nuevo siglo, parecía sometido a influencias contradictorias, entre la severidad del contrapunto barroco, presente en la escritura coral, y los ecos operísticos que asomaban en los números destinados a solistas y conjuntos.

“Creo haber tratado el texto como raras veces se ha hecho”, afirmaba Beethoven a su editor en 1808. Ese intento de renovación de un repertorio que, según éste último, tenía en aquellas fechas muy poca demanda, prefigurará la estética de la *Missa Solemnis* o los coros de la *Novena* aunque, en su conjunto, la *Misa en Do Mayor* pertenezca más al pasado cercano que al futuro inminente. Beethoven conserva en su primera misa la escala, proporciones y estructura de las seis últimas misas haydnianas. E incluso los efectivos (cuatro solistas, coro mixto y orquesta con vientos al completo) son los mismos que los de las dos últimas (*Schöpfungsmesse* y *Harmoniemesse*) y hasta la tonalidad de Do mayor había sido la más habitual en el período clásico vienés.

Como afirma Rousselin-Lacombe, “el rasgo más característico es la austeridad aparente que desplaza los solistas a un segundo plano, les priva de arias con vocalizaciones y los hace intervenir como voces aisladas del coro. Este último es el actor principal”. Si la presencia del coro constituye un poderoso elemento

Concierto A/5

unificador no lo es menos la introducción de una forma cíclica, posteriormente retomada por Beethoven en el ciclo vocal *An die ferne Geliebte*.

El *Kyrie* inicial, el segmento más breve de toda la obra, sobresale por su humilde lirismo y su desarrollo sereno, sin colisiones, pese a los contrastes dinámicos de la melodía coral. El *Gloria*, de estructura tripartita (rápido-lento-rápido), arranca con una explosión de alegría a cargo del coro que, más adelante, conduce a un soberbio pasaje en la voz de la contralto (“Qui tollis peccata mundi”). A la violencia del triunfal “Quoniam” sucede una amplia fuga (“Cum Sancto Spiritu”) de estirpe haydniana. El dinamismo del *Credo* se apoya en abundantes unísonos de acentos casi guerreros. Beethoven confía al cuarteto de solistas el noble y repasado “Et incarnatus est” mientras el coro enfatiza la intensidad dramática del “Et resurrexit”, que desemboca en la fuga final sobre “Et vitam venturi”.

Una atmósfera recogida envuelve al *Sanctus*, que opone las intervenciones de las maderas a las voces sin acompañamiento y las notas repetidas de los timbales. Tras el exaltado “Osanna”, y sin introducción orquestal, los solistas entonan el “Benedictus”. Una patética invocación del coro abre el *Agnus Dei*. Un solo de clarinete conduce al sosegado “Dona nobis pacem” final que cita la frase inicial del *Kyrie* con que se abrió la composición.

GUSTAV HOLST: Los planetas

Perteneciente —junto con Vaughan Williams, Brian, Holbrooke, Boughton, Bridge, Bax y Ireland— a la generación de herederos de Elgar, Holst se interesó por el acervo folclórico de su país pero igualmente, y no con menos énfasis, por la filosofía oriental, el estudio del sánscrito, el pensamiento hinduista y la astrología.

El cuantioso legado musical de Gustav Holst, rico en obras maestras de diverso género, desde el poema sinfónico (*Egdon Heath*, 1927) al repertorio sinfónico-coral —*The cloud messenger* (1910), *The Hymn of Jesus* (1917), *Ode to Death* (1919)— o, incluso, la ópera (*Savitri*, 1908), ha quedado inevitablemente eclipsado —al menos fuera de las islas británicas, en donde su importante legado vocal se mantiene vivo— por la popularidad de una sola de sus composiciones: la suite sinfónica *Los planetas*.

Concierto A/5

Además de ésta, otras obras orquestales de Holst mucho menos difundidas, como la *Suite de ballet* (1899), *St. Paul's Suite* (1912-1913), *Japanese Suite* (1915), la música de ballet de *The Perfect Fool* (1918) o la *Brookgreen Suite* (1933), confirman el apego del músico de Cheltenham por una forma que le permitió yuxtaponer breves secuencias contrastantes sin el necesario rigor constructivo de una estructura sinfónica tradicional.

La composición de *Los planetas* ocupó a su autor entre 1914 y 1916. Para esas fechas la vida musical londinense, hasta entonces bastante cerrada a influencias externas, se había abierto definitivamente a las novedades procedentes del otro lado del canal. Inglaterra descubrió a Debussy en los primeros años del siglo: El *Prélude à l'après-midi d'un faune* se oyó por primera vez en Londres en agosto de 1904, *La mer* en 1908 y los *Nocturnes* en 1909. Poco después, Diaghilev y su compañía de los *Ballets russes* se sumaron a esa bocanada de aire fresco con los estrenos londinenses de los recientes ballets de Stravinsky (*El pájaro de fuego*, *Petrushka*, *La consagración de la primavera*) y Ravel (*Daphnis et Chloé*) entre 1912 y 1914. Y también en 1912 Sir Henry Wood daba a conocer las *Cinco Piezas para orquesta* de Schönberg, que el propio compositor dirigirá de nuevo en enero de 1914. Un concierto al que, con toda probabilidad, asistió Holst (que guardará como uno de sus bienes más preciados una edición de bolsillo de dicha partitura, debidamente anotada y subrayada).

Las formidables innovaciones rítmicas y tímbricas de todas estas obras no pasan desapercibidas para el aplicado compositor y docente que recurre, en la que será su obra orquestal más ambiciosa, a una monumental paleta sonora de extraordinaria variedad. La temprana pasión de Holst por la astrología y la teosofía se avivaría en marzo de 1913 a raíz de un viaje a España en compañía del astrólogo Clifford Bax (hermano del compositor Arnold Bax y más tarde libretista de Holst en su ópera de cámara *The Wandering Scholar*) y de la lectura de *What is a Horoscope?* de Alan Leo, publicado en Londres ese mismo año, y de otro de sus libros, *The art of Synthesis*. Leo, amigo de George Mead, especialista en sánscrito y compañero de Holst en la Royal Asiatic Society, divide su obra en siete capítulos que describen las características astrológicas de cada uno de los planetas e incorpora encabezamientos que en algún caso (*Neptuno, el místico*) coinciden con los subtítulos que el músico indica en la partitura.

Concierto A/5

Holst articula igualmente *Los planetas* (el título original del manuscrito era, sencillamente, *Siete piezas para gran orquesta*) en otros tantos movimientos. El orden de los mismos no reproduce el que todos conocemos, referido a su distancia creciente respecto al Sol (Mercurio, Venus, etc.), si no que arranca de Marte y avanza según un movimiento centrípeto (Venus, Mercurio) y, luego, centrífugo (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno). Quedan excluidos la Tierra y, lógicamente, Plutón que no sería descubierto hasta 1930. La gestación de *Los planetas* duró casi dos años. En palabras del autor, la obra creció lentamente en su mente “como un bebé en el vientre de una mujer. Durante esos dos años, tomó poco a poco forma por sí misma”. Con excepción de *Mercurio, el mensajero alado*, escrito en último lugar, las distintas piezas fueron concebidas en el orden que ocupan en la composición: *Marte, Venus y Júpiter* en 1914, *Saturno, Urano y Neptuno* a lo largo de 1915 y *Mercurio* en 1916.

Con su atmósfera amenazante y tenebrosa, su ritmo inexorable e insistente, sus timbres agresivos, masivas sonoridades y enérgicas disonancias, *Marte, el portador de la guerra* podría entenderse como una alegoría musical del conflicto bélico si no fuera por que el propio Holst aseguró que los bocetos del fragmento quedaron concluidos en julio de 1914, poco antes de estallar la Gran Guerra. *Venus, la portadora de la paz* ofrece un contraste absoluto con el fragmento anterior. Metales y percusiones desaparecen, la orquestación se torna transparente y delicados solos instrumentales (trompa, violín, oboe, violonchelo, celesta...) cobran protagonismo en esta ensoñación lírica y cálida, llena de ternura, que —esta vez sí— debe entenderse como una plegaria del compositor en favor de la paz.

Mercurio, el mensajero alado constituye el movimiento más breve de la obra. Una suerte de ligerísimo scherzo que parece deslizarse de puntillas, con una fluidez irreal y nebulosa (diríase casi mendelssohniana), sobre la escritura virtuosística de las maderas. *Júpiter, el portador de la alegría* es una página vehemente y expansiva, de orquestación resplandeciente subrayada por la energía de los metales y el brillo de la trompeta. Un coral de nobleza melódica digna de Elgar ocupa la sección central a modo de himno solemne, antes de que los festivos ritmos de danza, acentuados por el empleo de percusiones, restituyan a la pieza su esperanzada jovialidad. Flautas y arpas acompañan, en un *ostinato* lento y sombrío, la marcha inexorable del tiempo en *Saturno, el portador de la vejez*, el “planeta” favorito de Holst, cuya música

Concierto A/5

procede de un coral de ambiente fúnebre que el músico compuso años atrás con el título de *Dirge and Hymeneal*.

Una llamada enfática de los metales, reforzada por la percusión, inaugura *Urano, el mago*, de orquestación tan inventiva como fascinante, con acentos burlescos y ecos innegables de otra obra maestra, veinte años anterior: *El aprendiz de brujo* de Dukas. *Neptuno, el místico* recupera en parte la atmósfera de *Venus, la portadora de la paz*. Pero el calor y la emoción de aquel fragmento ahora han desaparecido. Su lugar lo ocupa una orquesta austera y espectral que parece errar en un cosmos frío y desolado. Un etéreo coro femenino sin palabras, descendiente legítimo de las *Sirenas* de Debussy, que Holst sitúa tras el escenario, “en una habitación contigua, cuya puerta debe quedar abierta hasta que termine el movimiento y todo quede en silencio”, rubrica la sensación de vacío sideral que envuelve a esta mágica conclusión.

El compositor y mecenas inglés Henry Balfour Gardiner (1877-1950), tío abuelo de Sir John Eliot Gardiner, organizó una audición privada de *Los planetas* en el Queen’s Hall londinense el 19 de septiembre de 1918, dirigida por un prácticamente desconocido Adrian Boult. Con ocasión de la primera ejecución pública, el 27 de febrero de 1917, *Venusy Neptuno* fueron suprimidos pues se consideró que el público sería incapaz de retener la atención durante más de 35 minutos. Finalmente, Albert Coates estrenó la suite completa el 15 de noviembre de 1920 al frente de la Sinfónica de Londres.

Juan Manuel Viana

Concierto A/5

Ludwig van Beethoven / *Misa en Do mayor, Op. 86*

Kyrie

Kyrie eleison,
Christe eleison!
Kyrie eleison!

Gloria

Gloria in excelsis Deo!
et in terra pax hominibus bonae
voluntatis,
laudamus te, benedicimus te,
adoramos te, glorificamos te!
Gratias agimus tibi propter magnam
glorian tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens,
Domine Fili unigenite Jesu Christe!
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patri,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus, quoniam tu
solus Dominus,
tu solus altissimus,
cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

Lava me

Credo in unum Deum, Lava me,
Sursum corda
Habemus ad Dominum
Dignum et iustum es.

Kyrie

Señor, ten piedad,
Cristo, ten piedad!
Señor, ten piedad!

Gloria

Gloria a Dios en las alturas!
y en la tierra paz a los hombres de buena
voluntad,
te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos,
te damos gracias por tu excelsa gloria.
Señor Dios, Rey de los cielos,
Dios Padre todopoderoso,
Señor Hijo unigénito Jesucristo!
Señor Dios, cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú que borras los pecados del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Tú que borras los pecados del mundo,
oye nuestros ruegos,
ten misericordia de nosotros.
Porque Tú eres Santo, porque Tú el solo
Señor,
Tú el solo Altísimo,
con el Espíritu Santo en la gloria de Dios
Padre.
Así sea.

Lava me

Creo en un solo Dios
Levantemos el corazón
Lo tenemos levantado
hacia el Señor.

Concierto A/5

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et nostram
salutem descendit de coelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio
Pilato;
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum
Scripturas.
Et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est, cum gloria,
judicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur :
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam,
Catholicam et apostolicam Ecclesiam.
Cofiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi.
Amen.

Credo

Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso,
Creador del cielo y de la tierra,
y de todas las cosas visibles e invisibles.
Y en un solo Señor Jesucristo,
Hijo único de Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz,
verdadero Dios, de Dios verdadero,
engendrado, no hecho,
consubstantial al Padre:
por quien todas las cosas han sido creadas.
Que, por nosotros los hombres y por nuestra
salvación,
bajó de los cielos.
Y tomó carne
de María Virgen por obra del Espíritu Santo,
y se hizo hombre.
Fue crucificado por nosotros, bajo el poder
de Poncio Pilato,
padeció y fue sepultado.
Y resucitó al tercer día, según las Escrituras.
Y subió al cielo;
y está sentado a la diestra del Padre.
Y ha de venir, con gloria
a juzgar a los vivos y a los muertos;
y su reino no tendrá fin.
Creo en el Espíritu Santo,
Señor y vivificador,
el cual procede del Padre y del Hijo,
que juntamente con el Padre y el Hijo es
adorado
y glorificado;
que habló por boca de los Profetas.
Creo en la Iglesia, que es una, santa,
católica y apostólica.
Confieso que hay un solo bautismo
para la remisión de los pecados.
Y espero la resurrección de los muertos
y la vida del siglo venidero.
Así sea.

Concierto A/5

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus, Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Osanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus, qui venit in nomine
Domini.
Osanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Sanctus

Santo, Santo, Santo,
es el Señor Dios de los ejércitos!
Llenos están los cielos y la tierra
de Tu Gloria.
Hosanna en las alturas.

Benedictus

Bendito sea el que viene en el nombre
del Señor.
Hosanna en las alturas.

Agnus Dei

Cordero de Dios, que quitas los pecados
del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas los pecados
del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas los pecados
del mundo,
danos la paz.

BIOGRAFÍAS

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

Natural de Granada, e hijo de músicos, estudió piano, violín y composición en su ciudad natal, Madrid y EE.UU., así como Dirección de Orquesta en Viena, siendo alumno destacado de Hans Swarowsky. Obtuvo el Título de Profesor de Piano a los 13 años, el de Virtuosismo del piano y Composición a los 17 con Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid y el Dirección de Orquesta a los 21 años.

Miguel A. Gómez-Martínez ha sido invitado por los Teatros de Ópera más famosos del mundo, como la Deutsche Oper de Berlín, los teatros de la Ópera de Viena, Múnich, Hamburgo, Convent Garden de Londres, Opera de París, Houston Grand Opera, Lyric Opera de Chicago, la Fenice de Venecia, Ópera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real o Liceo. Asimismo ha dirigido en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Granada, Santander, San Sebastián, Salzburgo y otros muchos.

Sus numerosos conciertos, ofrecidos tanto en Europa como en EE.UU. y Extremo Oriente, le han llevado a dirigir las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Filarmónica de Viena, Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, Royal Philharmonic, Orquesta de la Ópera de París, English Chamber Orchestra, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Oslo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Barcelona y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

De 1984 a 1987, Miguel Ángel Gómez Martínez fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y de 1985 a 1991, fue Director Artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha sido Director Artístico y Musical de entre otras formaciones, de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, New Finnish Nacional Opera Helsinki, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Valencia, y Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth. Desde septiembre de 2016 es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE.

JAVIER CORCUERA

Desde mayo de 2015 es el Director titular del Coro RTVE. Durante nueve años había desempeñado las funciones de Ayudante de dirección de este mismo Coro en el que ingresó como profesor en la cuerda de tenores en 1998.

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Bilbao. Después de haber conseguido el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completa su formación en Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, graduándose con las máximas calificaciones en la Royal School of Music de Londres.

Gracias a su sólida formación y experiencia, Javier Corcuera afronta con acierto un amplio y variado repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, ya sea en formatos sinfónico-corales o en formas 'a capella' y de cámara.

Reconocido por su especial habilidad en la dirección, técnica vocal, e interpretación coral, Javier Corcuera es invitado con frecuencia para impartir masterclass de dirección o para preparar formaciones corales en proyectos tan singulares como los conciertos participativos impulsados por la Obra Social La Caixa. En 2011 asumió la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y desde 2013 colabora con la Orquesta Filarmónica de España. Ha dirigido también a la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia, entre otras formaciones.

Concierto A/5

RUTH ROSIQUE

La soprano andaluza Ruth Rosique comenzó sus estudios de canto en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz y finalizó el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova. Ha actuado como solista en los auditorios y salas más importantes, tanto nacionales (Liceo, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental) como extranjeros: La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Maggio di Florencia, Carnegie Hall de Nueva York y Boston Early Music Festival, entre otros.

Ha cantado papeles principales que van desde *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weill o *Moisés y Aaron* de Schönberg, hasta *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, pasando por *El Rapto en el Serrallo* y *Don Giovanni* de Mozart o *La Bohème* de Puccini.

Ha colaborado con orquestas y grupos de reconocido prestigio como la OBC, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español o la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE y con directores como Helmuth Rilling, Robert King, Christopher Hogwood, Christophe Rousset, Leopold Hager o Pinchas Steinberg.

ANA IBARRA

Nacida en Valencia, estudió la carrera de canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo y completó su formación musical y vocal en Viena, París y Nueva York. Ha sido galardonada con el Premio Ópera Actual y ha recibido el Grammy Award por la grabación de la ópera *Falstaff*. La versatilidad en el canto y su cuidada línea musical, le han permitido abarcar un amplio repertorio.

Debutó en el año 2000 como Donna Elvira en *Don Giovanni* y ha desarrollado una intensa carrera a nivel internacional, colaborando habitualmente con en el Gran Teatro del Liceo y el Teatro Real, así como con Canadian Opera Company, La Monnaie de Bruselas, English National Opera o el Teatro Colon de Buenos Aires entre otros.

Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales. Ha actuado en la Tonhalle de Zurich, Konzerthaus en Viena, Barbican Center de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Four Seasons Centre en Toronto, Kursaal de San Sebastián, entre otros, con un repertorio que incluye *Sieben Frühe Lieder* (A. Berg), *Wesendonck Lieder* (R. Wagner), *Das Knaben Wunderhorn* (Mahler) o *7 Canciones Populares* (M. de Falla).

Ha trabajado bajo la dirección de maestros de prestigio internacional como Sir Colin Davis, Marc Minkowski, Kazusi Ono, Yannick Nezet-Seguín y Ros Marbá, entre otros.

Concierto A/5

JOSÉ LUIS SOLA

Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, y más tarde con el tenor Ricardo Visus. En 2002 gana una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra y es premiado en los concursos de canto de Bilbao y Julián Gayarre.

Además de numerosas obras del repertorio sinfónico-coral, su repertorio incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *La Fille du Regiment*, *La Sonnambula*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *El Rapto en el Serrallo*, *L'Italiana in Algeri*, *Il Turco in Italia*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Manon*, *Faust*, *Dialogues des Carmelites*, *Doña Francisquita*, *El Caserío* o *Juan José* que ha cantado en la mayoría de teatros españoles así como en Italia, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Costa Rica y Guatemala, entre otros.

Recientes y futuras actuaciones incluyen *El Juez* en Viena, *Los pescadores de perlas* en Dubai, *I Capuleti e i Montecchi* en Oviedo y Pamplona, *Don Giovanni* en Manacor y en Bilbao, así como diferentes conciertos y recitales.

PAUL ARMIN EDELMANN

Fue solista de los Niños Cantores de Viena en su ciudad natal. Finalizó sus estudios de canto en la Universidad de música de Viena con su padre, el reconocido bajo Otto Edelmann. Ha sido invitado por destacados teatros de ópera como la Ópera de Viena, la Volksoper de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas o El Lincoln Center Festival de New York entre otros.

Debutó en la Maestranza como el Conde en *Las Bodas de Figaro* de Mozart y continuó con sus recitales de Lied dedicados a Robert Schumann en la Philharmonie de Berlin, Münster, Bad Kissingen, en la Ópera de Bonn y en Kiel, con un debut importante en el Concertgebouw de Amsterdam.

Como cantante de Lied y de concierto se presentó en la Konzerthaus de Viena, en el Musikverein de la misma ciudad, en los festivales de Salzburgo, en la Brucknerhaus de Linz o el Mozarteum de Salzburgo. Ha realizado conciertos de Lied en numerosos países y ha trabajado con directores como Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Ivor Bolton, Miguel A. Gómez-Martínez o Leopold Hager.

Próximo concierto

orquesta
y coro

rtve

Concierto I XVII Ciclo de Jóvenes Músicos

Viernes 18 de noviembre de 2016
20:00 horas



Orquesta Sinfónica RTVE
Lucía Marín, directora

Bedrich Smetana
El Moldava

Reinhold Glière
Concierto para arpa y orquesta
Sara Esturillo, arpa

Aleksandr Borodin
Sinfonía núm. 2

TEATRO MONUMENTAL

Atocha 65, Madrid.

Información abonos: 91 581 72 08

Taquilla: 91 429 12 81

Localidades 10€

YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +

rtve.es/orquesta-coro

Próximo concierto

orquesta
y coro

rtve

Conciertos

TEMPORADA DE ABONO 2016/2017
PROGRAMA B/6

El arte de la emoción

24 y 25 de noviembre 20.00h

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
Coro de la ORCAM
Leopold Hager, director

Franz Schmidt

El libro de los siete sellos

Herbert Lippert, tenor

Franz-Josef Selig, bajo

Cuarteto vocal

Claudia Yepes, soprano

Ekaterina Antipova, mezzosoprano

Johannes Chum, tenor

Andreas Schmidt, bajo

YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +

902 488 488

TEATRO MONUMENTAL

Atocha 65, Madrid.

Información abonos: 91 581 72 08

Taquilla: 91 429 12 81

Localidades 15€, 23€ y 25€

rtve.es/orquesta-coro



Próximo concierto

orquesta
y coro

rtve

Concierto de Navidad Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Jueves 15 de diciembre 20.00h

Viernes 16 de diciembre 20.00h

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Miguel Á. Gómez-Martínez, director

I

S. Prokofiev

Romeo y Julieta, suite núm. 2

II

Miguel A. Gómez-Martínez

Suite de Navidad para orquesta y coro

- I. Pero mira cómo beben
- II. Dime Niño de quién eres
- III. White Christmas (Navidades blancas)
- IV. Campana sobre campana
- V. Stille Nacht (Noche de paz)
- VI. Marche de trois Rois
(Marcha de los Reyes Magos)



TEATRO MONUMENTAL

Atocha 65, Madrid.

Información abonos: 91 581 72 08

Taquilla: 91 429 12 81

Localidades 15€, 23€ y 25€

YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +

rtve.es/orquesta-coro

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Radio Clásica transmite todos los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, los viernes, en directo, desde el Teatro Monumental de Madrid.

La 2 de RTVE ofrece los sábados y domingos en Los Conciertos de La 2 todos los conciertos de la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

La fecha de emisión de cada concierto de Abono puede consultarse en:
www.rtve.es/television/conciertos-la-2

(Por motivos de programación las emisiones de TVE son susceptibles de cambios, así que sugerimos que consulten siempre la página web)

Los viernes puede seguirse cada concierto de la temporada de abono, en directo, a través de nuestra web: **www.rtve.es/orquesta-coro/directo**

Correo electrónico: **infopublico.orquestaycoro@rtve.es**

Web: **www.rtve.es/orquesta-coro**

Twitter y Facebook: **@OCRTVE**

Agradecimiento al diseñador **Alejandro de Miguel** por el vestuario femenino de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.



ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO
RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA

Miguel A. Gómez-Martínez, director titular Orquesta Sinfónica RTVE
Javier Corcuera, director titular Coro RTVE

TEATRO MONUMENTAL

Atocha 65, Madrid.

Información abonos: 91 581 72 08

Taquilla: 91 429 12 81

www.rtve.es/orquesta-coro

